8 KASIM. 1972
AYI: 7

Milliyet

ÇOCUK

7'den 70'e bütün çocukların dergisi

SUNA'nın SERÇELERİ

Yeni masal dizimiz bu hafta başladı

TALİHSİZ ÇOCUK

ERTESİ SABAH KÖŞKÜN ÖNÜNDE...

BİR İKİ SAAT SONRA KUMKAPI'DAKİ GECEKONDULARINA YAKLAŞMIŞLARDI

ESER

Kemalettin Tuğcu

HAZIRLAYAN

Osman F. Seden

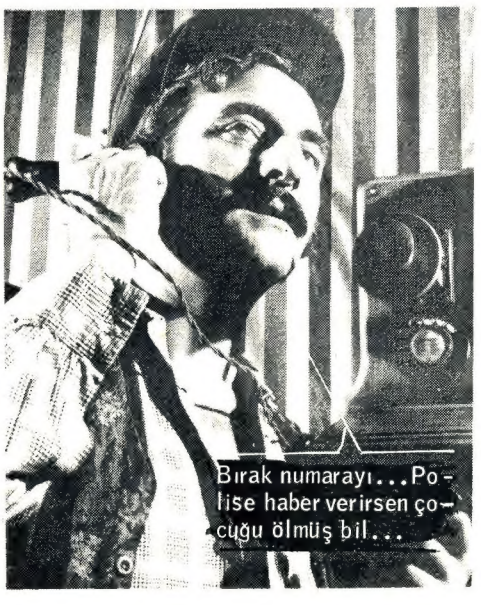
OYNAYANLAR

Kahraman Kral — *Feridun Çölgeçen*
Gül Taner — *Arif Anıl*
Taygar Belevi — *Ali Demir*
Zeki Tümey — *ve*
Nubar Terziyan — *Nalan Çöl*

Davut adlı eski mahkûmlardan bir serseri ; komşusu Salim Reise, ölüm döşeğinde, oğlu olarak bilinen Ali'yi 9 yıl önce nasıl kaçırdığını itiraf etmektedir.

BİRAZ SONRA BİR TELEFON KULÜBESİNDE :

O SIRADA ERCÜMENT BEYİN KÖŞKÜ...



(DEVAMI HAFTAYA)

Gülten Dayıoğlu'nun masal dizisi

SUNA'nın SERÇELERİ

Tutsak

Mahallenin erkek çocukları, çıkmaz sokakta ayaktopu oynuyorlardı. Birdenbire orada beliren on yaşlarında bir kız, meşin topu kapıp kaçmaya başladı. Oğlanlar hemen peşine takıldılar. Var güçleriyle ona yetişmeye çalışıyorlar; bir yandan da: "Bırak o topu Suna, yoksa fena olacaksın!" diye bağırıyorlardı.

Suna, oğlanların önünde yel gibi gidiyordu. Mahallenin en güçlü çocukları bile, ona yetişemiyorlardı. Hepsi de soluk soluğa kaydılar. Yüzleri kıpkırmızı olmuştu. Bedenlerinden ter fışkırıyordu. İçlerinde korkunç bir öfke kabarmıştı. Kovalamaca uzadıkça bu öfke, çığ gibi büyüyordu... Oyunun en tatlı, en coşkulu sırasında, Suna'nın topu kapıp kaçması, çocukları çileden çıkarmıştı...

Suna topu sımsıkı göğsüne bastırmış, soluk soluğa koşuyordu. Benekli entarisi terden bedenine yapışmıştı. Oğlanların hiç birinden korkmuyordu. Onlarla pek çok kez bozuşup, kapışmış; her seferinde ellerinden kurtulmayı başarmıştı. Yakalanırsa dövüşe de hazırdı! "Üstüme saldırırlarsa dişlerimle, tırnaklarımla tekme ve yumruklarımla... kendimi savunurum" diye geçiriyordu.

Bir süre sonra Suna, yavaşlamaya başladı, bunu gören çocuklar, daha bir hızlandılar. Hemen hepsi de, Suna'nın beline kadar inen kumral saç örgülerine yapışıp, onu yere çalmak dileğindeydiler. Suna, koşup koşup duraklıyor; arada bir dönüp onlara gülümsüyordu. Çocuklar, iyice yaklaşmışlardı. Aradaki uzaklık azalınca, en önde koşan Osman, gür sesiyle bağırdı: "Bırak o topu, ölesiye dayak yemek istemiyorsan at o topu!". Suna, soluk soluğa: "Olmaz, dedi. Size aylardan beri yalvarıyorum. Beni oyuna almıyorsunuz. Takıma girmeme izin vermezseniz, topu yok edeceğim. Bacaklarımın ne kadar güçlü olduğunu gördünüz... Hiç biriniz benim kadar hızlı koşamıyorsunuz... Sarı Bayır'a kadar koşacağım ve topu orada uçuruma atacağım!..". Çocuklar, öfkenin kamçısıyla daha da hızlandılar.....

Suna yaramaz, savruk biraz da kaba bir çocuktu. Fakat çok dürüsttü. Hiç yalan söylemez, iyi ya da kötü olan hiç bir olayı çevresindekilerden saklamazdı. Bir konuda söz verdi mi, ölür yine sözünden dönmezdi. Sınıf arkadaşları arasında çıkan anlaşmazlıklarda, öğretmen hemen Suna'nın tanıklığına başvururdu. Güzel bir huyu daha vardı Suna'nın "Acımak". Acıma duygusu çok güçlüydü. Yoksullara acır, aç ve güçsüz hayvanlara acır. Kedilere köpeklere işkence eden çocuklarla, kıyasıya kavgaya girişirdi. Yoksullara her fırsatta yardım eder. Daima öksüz çocuklardan yana çıkardı...

Suna, dik bir yokuştan aşağıya doğru, dolu dizgin koşuyordu. Birden, top kollarından kaydı ve hızla yuvarlanmaya başladı. Suna bütün gücüyle topun peşinden koştu, fakat yetişip engelleyemedi.

Yokuşun sonuna doğru, yolun sağında, yeni bir yapı yapılıyordu. İşçiler, yapının önünde açtıkları kuyuda, kireç söndürüyorlardı.

Suna birden, arkasından hızla bir kamyonun gelmekte olduğunu gördü. Arkadaşları kamyonun gerisinde kalmışlardı. Şoför, durmadan klakson çalıyordu. Yokuş aşağıya koşmakta olan Suna, paniğe kapıldı. Ezilmemek için, sağa yöneldi. Fakat kendini tutamadı. Hızla gelip kireç kuyusunun içine düştü.

Kuyudan, söndürülmekte olan kirecin, keskin kokulu dumanları yükseliyordu... İşçiler, hemen ellerindeki kürekleri bırakıp, Suna'yı kurtardılar.....

Suna, işçilerin kucağında:

-Anneciğim, anneciğim diye ağlayıp inliyordu...

Bacaklarında çok derin yanık yaraları açılmıştı.

Bir süre hastahanede kalan Suna, evine döndüğü zaman, yürüyemiyordu. Yaraları henüz iyileşmemişti ve doktor: "Bu yıl okula gidemez. Yaraların iyileşmesi bir yıl kadar sürer" diyordu.

Arkadaşları, sık sık onu görmeye geliyorlardı. Daha sonra, okullar açıldı. Öğrenciler, derslerine daldılar. Öğretmeni, ona her hafta, okul kitaplığından ansiklopediler, öykü kitapları, ünlü kişilerin yaşam öykülerini anlatan biyografi kitapları getiriyordu.

Suna kireç kuyusuna düşüp yaralanmasaydı, o yıl dördüncü sınıfa gidecekti. Öğretmen: "Ders kitaplarını çalışırsan, gelecek yıl sınava girip, beşinci sınıfta yine bizimle birlikte olabilirsin" diyordu.

Suna, çok sıkılıyordu. Yürüyememek onu üzüyordu. Günler geçtikçe neşesi azaldı. Coşkusu söndü. Durgun ve suskun bir kız oldu. Annesi ve babası, onun bu halini gördükçe, dertleniyorlardı. Bazen, gün boyunca, bir kaç kelimeden başka söz söylemiyordu. Okuyor, düşünüyor, uyuyor, arada bir de: "Ben artık kötürüm bir kızım. Oturduğum koltuğa tutsak oldum" diyerek sessiz sessiz ağlıyordu.

Böylece kış geldi. Her tarafı kar kapladı. Annesi her gün kahvaltıdan sonra, Suna'nın koltuğunu oturma odasındaki pencerenin önüne yerleştiriyordu. O, ev işlerini görüp yemeği pişirirken, Suna bir süre kitap okuyor, sonra boynunu bükerek karın yağışını seyrediyordu. Bu sırada arkadaşlarıyla okulda, sokakta, hoplayıp zıplayarak koşup oynadığı günler, bir bir gözünün önüne geliyordu... İçi burkuluyor... sıkıntıdan ölecek gibi oluyordu.

Bir sabah, pencerenin önünde, donmak üzere olan bir serçe belirdi. Tüylerini kabartmış, güçsüz gagasiyle "tık, tık!" cama vuruyordu. Suna, heyecanla annesine seslendi:

-Anneciğim, gel! Bak sana ne göstereceğim! Çabuk gel!

Annesi telaşla koşup geldi:

-N'oldun, bir şeyin yok ya!

-Hiç bir şeyim yok anneciğim. Zavallı aç bir serçe, gagasiyle cama vurup yiyecek istiyor. Üstelik donmak üzere...

Annesi:

-Aaa! Gerçekten öyle. Diyerek hemen camı açtı. Serçe kaçmak için kanat çırpmak istedi; başaramadı. Suna'nın annesi, onu yavaşça tutup odaya aldı.

Suna sevinç ve heyecan içindeydi. Ekmek kırıntısıyla, kuşun karnını doyurdular. Önüne su koydular. Kısa bir süre sonra, serçe canlandı. Masanın üstünde seke seke dolaşmaya başladı. Suna ondan gözünü ayırmıyordu. Her davranışını ilgiyle izliyordu.

Serçe, odanın içinde duvardan duvara uçmaya başlayınca, Suna'nın annesi:

-Bunu salıverelim... dedi, Suna, kuştan ayrılmak istemiyordu:

-Ama ben onu çok sevdim. Yalnızlıktan bunalıyorum. Bir süre bizimle kalsa n'olur?

-Olmaz Suna, evin içinde ölür zavallıcık. Bak nasıl çırpınıyor. Bırakalım gitsin. Suna somurtarak içini çekti:

Kız

-Peki anne, nasıl istersen öyle olsun.

Akşam yemeğinde, serçe olayını babasına anlatırken, Suna'nın gözleri pırıl pırıl parlıyordu. Sesi sevinç ve coşku doluydu. Annesiyle babası onu, haftalardan beri ilk kez, böylesine neşeli görüyorlardı. Sözün sonunda Suna:

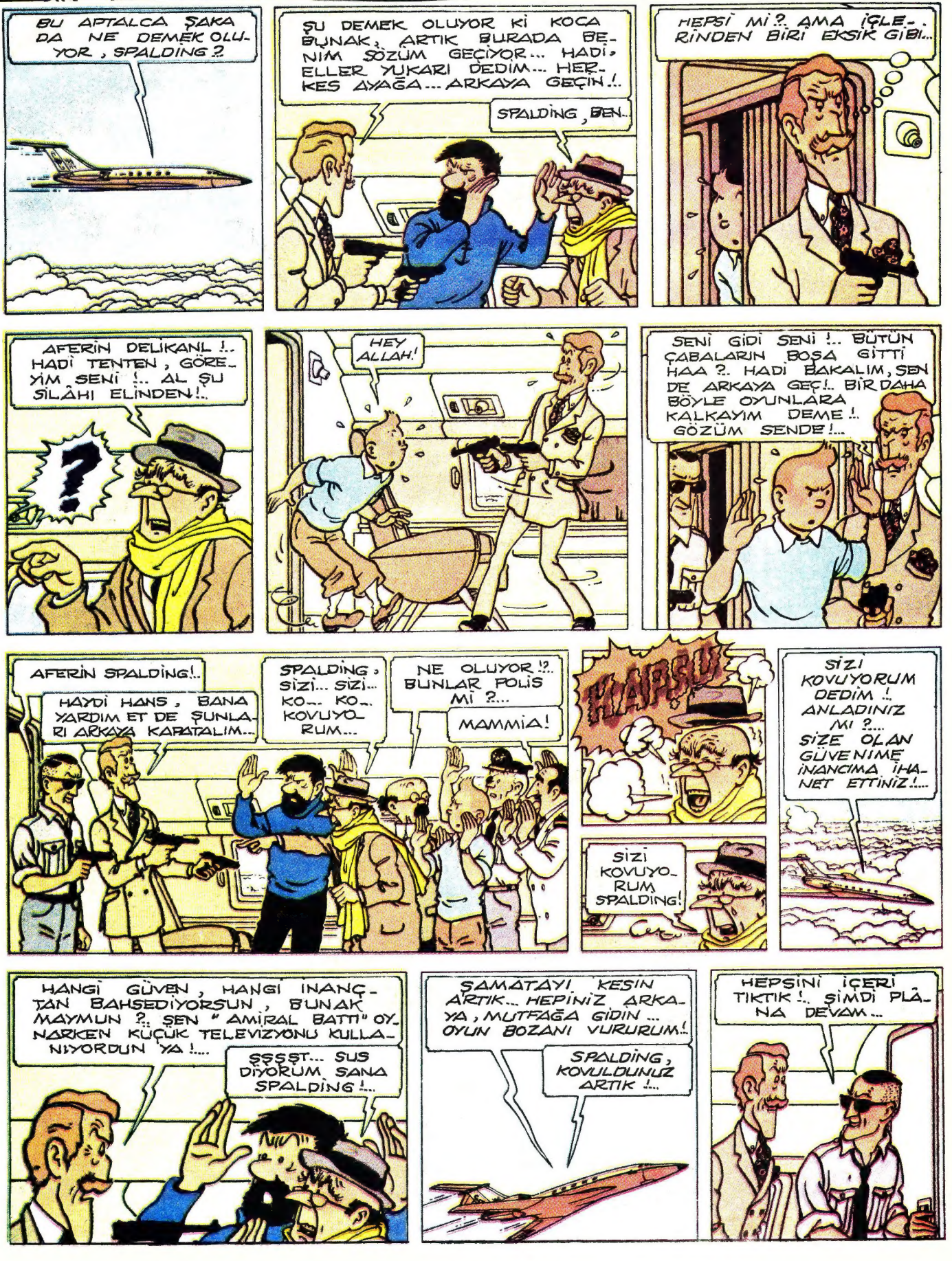
-Acaba yarın yine gelir mi dersin babacığım? Diye kuşkuyla sordu. Babası, kızının yaşamına renk kattığı için serçenin gelmesini içtenlikle istiyordu:

-Gelir derim kızım. Annen sabahleyin, pencerenin önüne ekmek kırıntısı koysun, serçe mutlaka gelecektir. Suna:

-İnşallah gelir. O buradayken yaralarımı ve tutsaklığımı unuttum. İçimdeki tüm sıkıntılar yok oldu. Onu kendime alıştırmak, onunla arkadaş olmak istiyorum, diye mırıldandı.

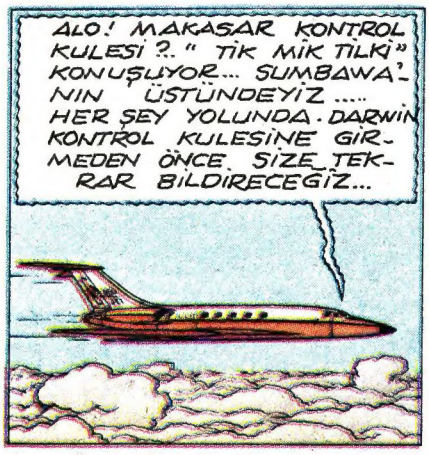
O gece yataklarına çekilirken üçü de ertesi gün serçenin gelip gelmiyeceğini merak ediyorlardı. Gelecek hafta, Suna'nın serçeleriyle tanışacağız.

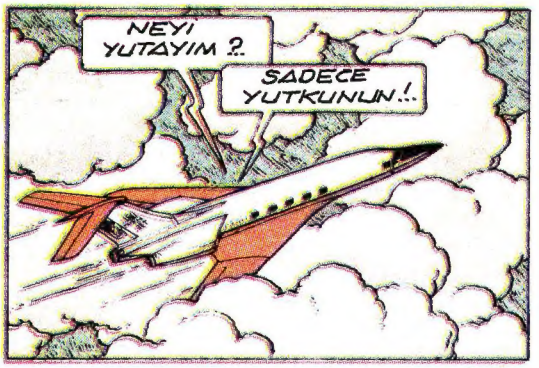
TENTEN'in MACERALARI

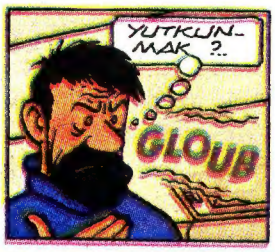


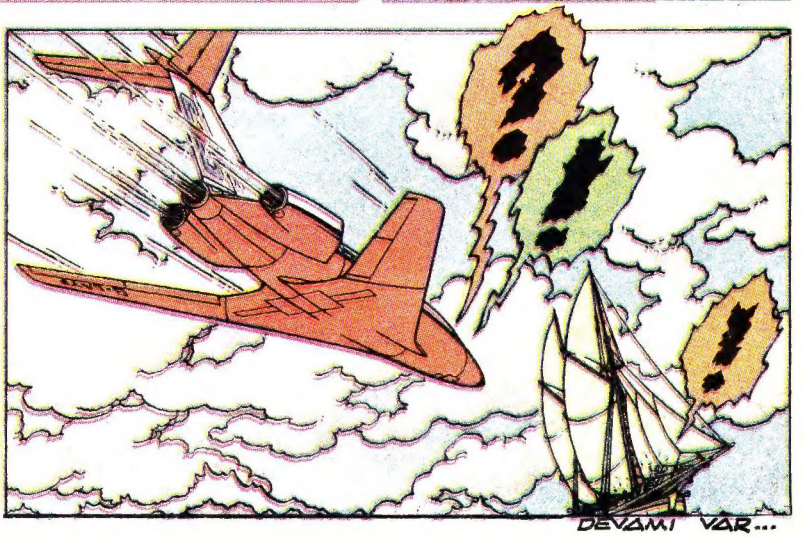
SİDNEY YOLCULUĞU 7

Türkiye'de yayın hakkı Milliyet'e aittir.



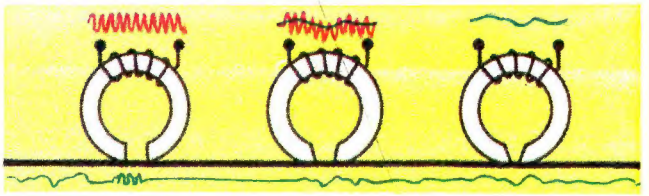






DEVAMI VAR...

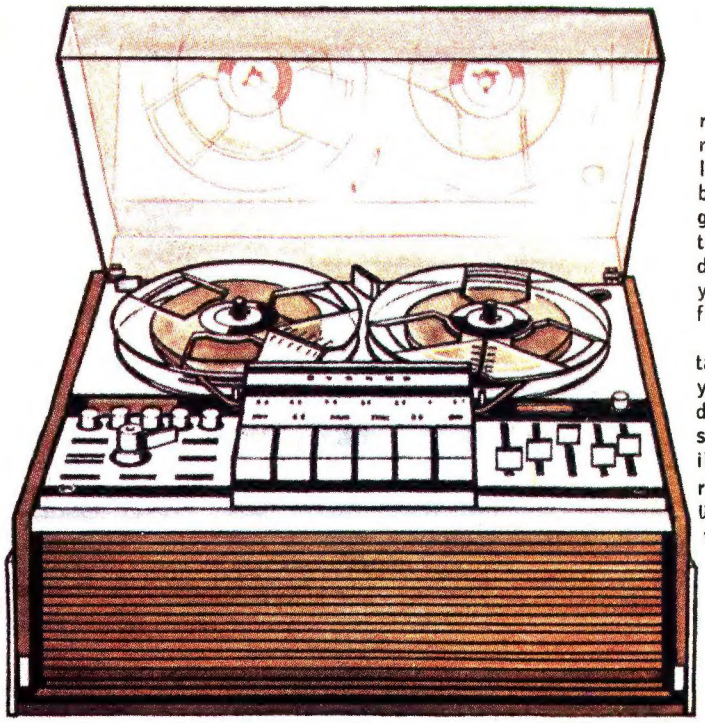
SES ALMA MAKİNASI



Geveze bir insanı terbiye etmek oldukça zor bir şeydir. Halbuki saatlerce hiç yorulmadan konuşabilen, şarkı söyleyip saz çalabilen bir alet vardır. Bunu hepiniz biliyorsunuz : Teypten söz etmek istiyoruz. Terbiyesi nerede mi diyeceksiniz? O da var.

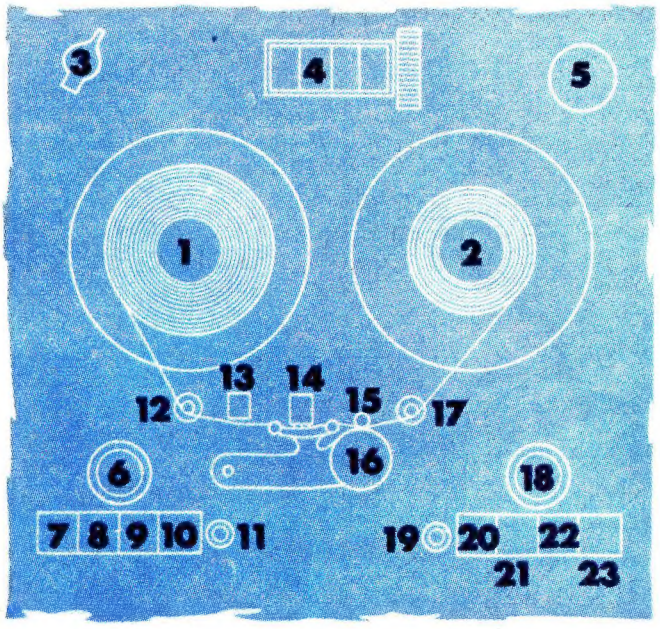
Teyp istendiği zaman hemen susar ; sonra ona emrettiğiniz zaman, gerek bütün bant (miknatıslı şerit), gerekse onun küçük bir bölümü, veya tekrar dinlenilmek istenen bir cümle olmak üzere, istediğiniz her şeyi son derece açıklık ve belirlilikle yeniden tekrarlar.

Bu bakımdan, teyp çok faydalı olduğu kadar eğlendirici bir gevezedir. Modern teypler, bir müziğin her hangi bir bölümünü büyük bir doğrulukla yeniden yayınlarlar. Stereofoni (seslerin kabartmalı olarak kaydı ve yayını) gibi bazı ince özellikler onu artık mükemmel bir alet haline getirmişlerdir.

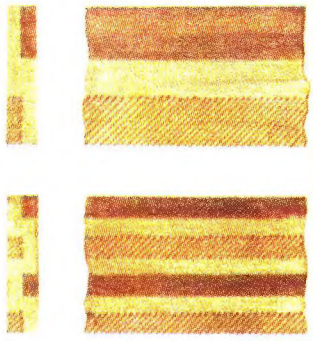


Teyp, şeridi döndürmeye yarayan bir makina kısmı ile sesleri kaydetmeye ve yeniden yayınlamaya yarayan oldukça karışık bir elektrik kısmından meydana gelmektedir. Yukarıdaki resim, bir teypin kafacıklarını göstermektedir : Soldaki silme, ortadaki kayıt, sağdaki ise yeniden yayın kafacığıdır.

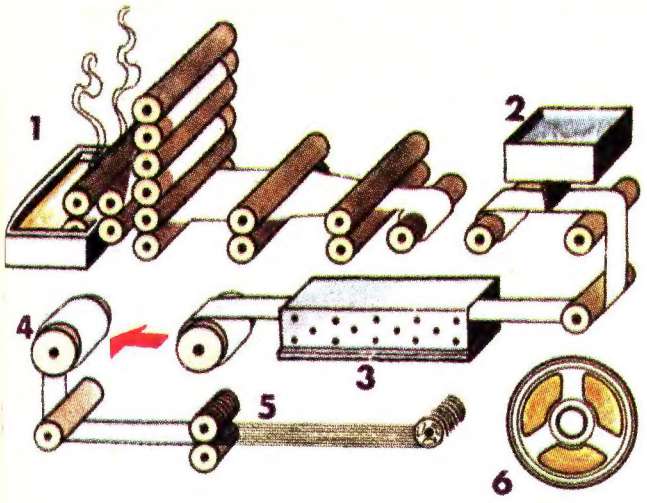
Şerit, soldan sağa sarılırken tamamiyle silinmekte, sonra kayıt yapılmaktadır, daha açık bir deyimle, kaydedilmek istenen sese uygun olarak elektrik "sinyal"i ile miknatıslaştırılmaktadır. Şerit yeniden dinlenmek istenince üçüncü kafacık işlemeye başlamaktadır.



1-Kaydedilecek veya yeniden dinlenecek miknatıslı şerit makarası ; 2-teyp şeridini toplayan makara ; 3-şeridin akım hızını açma ve kesme aleti ; 4-dönme sayıcısı ; 5-kaydın doğru gidip gitmediğini kontrol eden sihirli göz ; 6-sesi yükseltip alçaltma ve kalınlaştırıp inceltme düğmesi ; 7-durdurma düğmesi ; 8-yeniden yayın ve dinleme düğmesi ; 9-hızlı sarma düğmesi ; 10-ilerletme düğmesi ; 11-çok az süren durdurma ; 12-şerit kılavuzu ; 13-silme kafacığı ; 14-kayıt ve yeniden yayın kafacığı ; 15-motor silindiri ; 16 - baskı silindiri ; 17-şerit kılavuzu ; 18-kayıt ses ayarı düğmesi ; 19-ses üstüne ses alma düğmesi ; 20-kayıt düğmesi ; 21- mikrofondan kayıt ; 22-plâktan kayıt ; 23-radyodan kayıt.



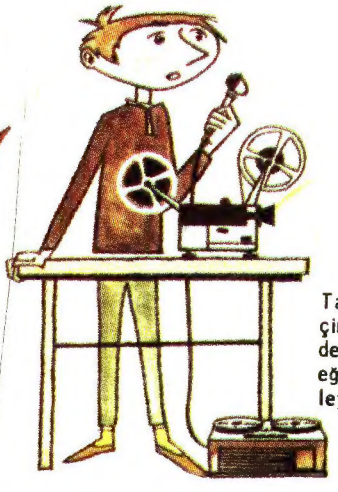
Bir teypin kafacıklarının biçim ve boyutları şeride "iki kanal" (yukarıdaki resim), veya "dört kanal" (aşağıdaki resim) üzerinden kayıt yapma olanağını sağlamaktadırlar.



Yukarıdaki resim bir miknatıslı şeritin yapımının başlıca esaslarını göstermektedir : 1) Şerit plâstik maddeden yapılmaktadır ; 2) İçinde demir oksidi bulunan özel bir vernik sürülmektedir (şeritin miknatıslı tabakası) ; 3) Kurutucu ; 4) Bütün halinde sarılma ; 5) Bütün halindeki şeritin ayrı şeritler halinde kesilip makaralara sarılması ; 6) Yapım veya kullanılmaya hazır miknatıslı şerit makarası. Piyasada, içinde çeşitli ölçüde şerit bulunan çeşitli ölçüde makaralar bulunmaktadır.

Miknatıslı teyp çok ilginç yerlerde kullanılmaktadır. Taşınabilir bir teyp ile gürültü, insan ve başka şeylerin sesleri ve...Hayvan avına gidilebilir. Özenilerek yapıldığı takdirde gerçek sesin belgelendirilmesi, hemen daima eğlendirici ve öğretici olmaktadır, fakat...Tehlikelere karşı dikkatli davranmalıdır'. Bir az tuhaf olan hayvanlara fazla yaklaşmamalı, yaklaşılsa da bütün gerekli b tedbirleri almalıdır.

Fakat teyp, müzik için icat edilmiş gibidir. Bir teypi, üst üste basma düğmesiyle kayda hazır bir hale koyunca, aynı şeride, önceki kayıtları silmeden arka arkaya birçok kayıt yapılabilmektedir... Bu şekilde bir tek çalgıcı, bütün bir orkestranın sonuçlarını elde edebilmektedir.



Tatilde çektiğimiz fotoğraflar için, şeride önceden yorumlar kaydettiğimiz takdirde çok ilginç ve eğlenceli projeksiyonlar düzenleyebiliriz.

ANİBAL Roma'yı

Kuzey Afrika kıyısındaki Kartaca şehri Akdeniz'e hâkim olmak için Roma ile çekişme halindeydi. O sıralarda (Milâttan önce 247 yılında) Kartaca'nın en ünlü ailelerinden biri olan Barka'ların (Bu ad Şimşek anlamına gelir) bir erkek çocukları dünyaya geldi ve Anibal adı verildi. (Bu ad tanrı Bal'ın armağanı anlamına gelir). Anibal, dokuz yaşına bastığı zaman babası Amilkar ona Roma'ya karşı sönmez bir kin beslemesi için yemin ettirdi. Anibal bu yemine sadık kaldı.

Anibal, yirmialtı yaşındayken Kartaca ordusunun başkomutanı oldu. O günlerin en büyük askerî dehâsı sayılan Anibal, yine günler için akıllara durgunluk veren bir sefer planladı: Kuzey İtalya'yı fethetmek. Önce başka devletlerle kendisine yararlı olacak andlaşmalar yaptı, bugün Fransa olarak bilinen ülkedeki Gol'lerle dostluk kurdu, İspanya'daki Roma hâkimiyetini kırdı. Bundan sonra ordusunun bir bölümünü Kartaca [illegible]eri gönderdi.

Anibal, bu sefer için ordusunun en değerli askerlerini seçmişti : 50.000 piyade, 9.000 süvari ve ayrıca 37 fil. Bu ordu ile, düşmanın pususuna düşmeden Alp dağlarını geçmesi gerekiyordu. Dağların karı ve soğuğu bu türlü iklime alışmamış olan Afrikalı askerleri kırıyordu. Özellikle filler çok güçlük çekiyorlardı. Sonunda dağları aşıp ovaya vardıkları zaman Kartaca ordusu o kadar bitkindi ki, Romalılar saldırsalar bu orduyu kolaylıkla yenebilirlerdi.

Anibal, İtalya'da başarı üstüne başarı kazanıyordu. Bu başarılar sayı üstünlüğünden değil, askerlerini en iyi taktikleri uygulayarak kullanmasından ileri geliyordu. Böylece, önce Tiçino ve Po nehirleri ağzında, sonra Trebiye ırmağı boyunda, Konsül Publius Cornelius Scipio'nun (Şipiyo okunur) komutasındaki Roma ordusuna büyük yenilgilere uğrattı. Bir süre ordusunun dinlenmesine izin verdikten sonra Apenin dağlarını aştı ve Trasimeno golü yakınında Roma ordusunu ezdi.

titreten fatih

Roma'yı alamıyacağını hesaplıyan Anibal ordusunu İtalya'nın güneyine yöneltti. Kendi ülkesine yakın oluşu ve o bölge ulusları ile dostluklar kurmuş olması nedeni ile ordusu rahatsız edilmeden bir süre dinlendi. Bu arada Anibal yeni sefer planları hazırladı. Cannes (Kan okunur) savaşında kazandığı zaferle Anibal'in askerlik dehâsı en yüksek noktasına varmış oluyordu... Çok iyi savaşan süvarileri sayesinde, sayıca kat kat üstün olan Roma ordusunu [illegible] yordu.

Bununla beraber Anibal hâlâ Roma'ya saldırmayı göze alamıyordu. İtalya yarımadasının güney yarısını tamamen eline geçirmişti. Etrafta güçlü dostları vardı. Ordusu ustalığını ispatlamıştı. Fakat her nedense, ovalarda elde ettiği zaferlerle yetiniyor, Roma'ya öldürücü darbeyi indirmeye bir türlü karar veremiyordu... Hattâ 212 yılında Roma surlarının önüne kadar gelmiş, 208 yılında Konsül Marcellus'un komutasındaki bir orduyu da yenmişti.

Öte yandan ise, onaltı yıl önce Anibal'ın yenmiş olduğu Konsül Scipio'nun oğlu, karşı darbeyi İtalya ovalarında değil Kartaca surları önünde indirmeyi tasarlıyordu. Scipio, ordusunu gemilere bindirerek Kartaca önlerinde görününcü, Anibal, bu beklenmedik saldırı karşısında İtalya'yı bırakıp anavatanının savunmasına koşmuştu. İki ordu 202 yılında Zama ovasında karşılaştılar. Sayı bakımından iki ordu eşitti. Bu yüzden son anlara kadar hangi tarafın galip geldiği belli değildi.

Anibal, Kartaca'nın yaralarını sardıktan sonra kendi isteği ile ülkesinden ayrıldılar. Önce Suriye Kralı Antiokus III'ü Roma'ya karşı savaşmak için ikna etti. Fakat açılan sefer başarısızlıkla sonuçlandı. Anibal bundan sonra Anadolu'ya geçti ve İstanbul yakınlarına kadar geldi. Bugün İzmit körfezinin doğusunda kalan bölgenin o zamanki adı Bitinya idi. Anibal, Bitinya kralının kendisini Roma'lılara teslim etmek istediğini öğrenince zehir içerek hayatına son verdi.

GİZLİ AJAN 7

JİM

...JİM, NÖBETÇİYE BAĞIRDI...

UYUMASI BENİ HİÇ İLGİLENDİRMEZ... PROFESÖR NEVİLLE'İ ALIP GÖTÜRMEKLE GÖREVLİYİM, ÇABUK GİRİN ONU!..

EMREDER SİNİZ...

BİR GESTAPO ARABASINI, LÂNET OLASI BİR MÜTTEFİK UÇAĞI ATEŞE TUTTU... HADİ, BENİ KOMUTANINIZA GÖTÜRÜN...

AZ SONRA: YÜZBAŞI, ADAMLARIMDAN OLAYI HABER ALDIM... ÇOK KORKUNÇ BİR ŞEY...

GENERAL KELLER'E RAPOR EDECEĞİM... UÇAKSAVAR SUBAYLARINI KURŞUNA DİZDİRTECEĞİM...

HAKLISINIZ BİNBAŞIM, FAKAT SİNİRLERİM ÇOK BOZUK... ARKADAŞLARIMIN GÖZÜMÜN ÖNÜNDE ÖLMELERİ ÇOK FECİ...

KONUŞMANIZ HOŞUMA GİTMEDİ... GESTAPONUN ÖZEL BİR BİRLİĞİNDENSİNİZ AMA, BEN DE ÜSTÜNÜZÜM...

... ARKADAŞLARINIZIN ÖLÜMÜNDEN BİZİ SUÇLAMAK MI İSTİYORSUNUZ?.. BİZ NE UÇAKSAVAR BİRLİĞİYİZ, NE DE OLAYDAN SORUMLUYUZ...

DURUMUNUZU ANLIYORUM... BİRAZ DİNLENSENİZ İYİ OLUR... SİZİ ODANIZA GÖNDEREYİM... ÖNCE GEÇİŞ İZNİNİZİ GÖSTERİN!

DİNLENEMEM BİNBAŞIM... DÖNMELİYİM... BANA ÜÇ MUHAFIZLA PROFESÖR NEVİLLE'İ VERİN, SİZİ RAHATSIZ ETMİYEYİM...

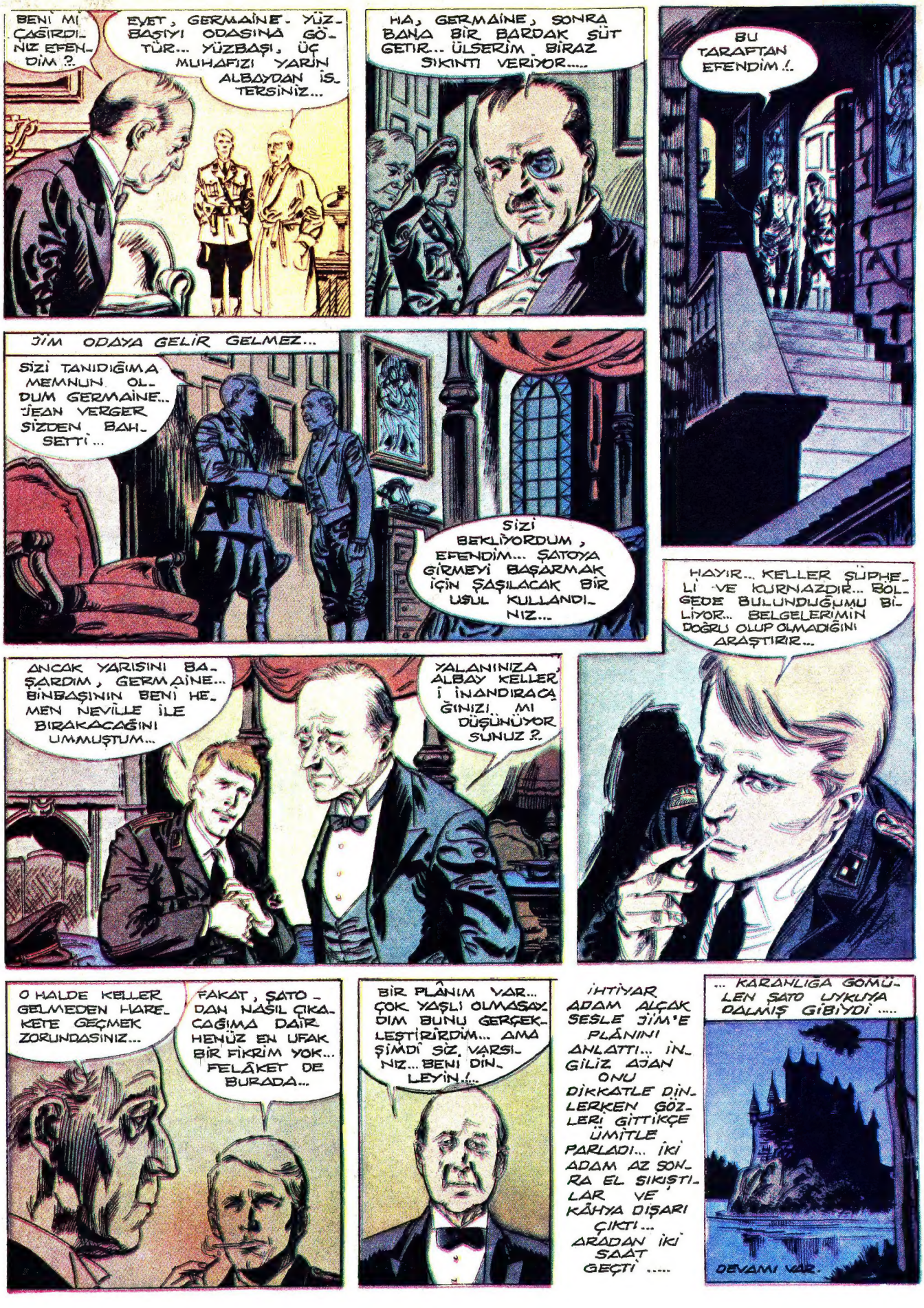
AH, BU İMKÂNSIZ, YÜZBAŞI...

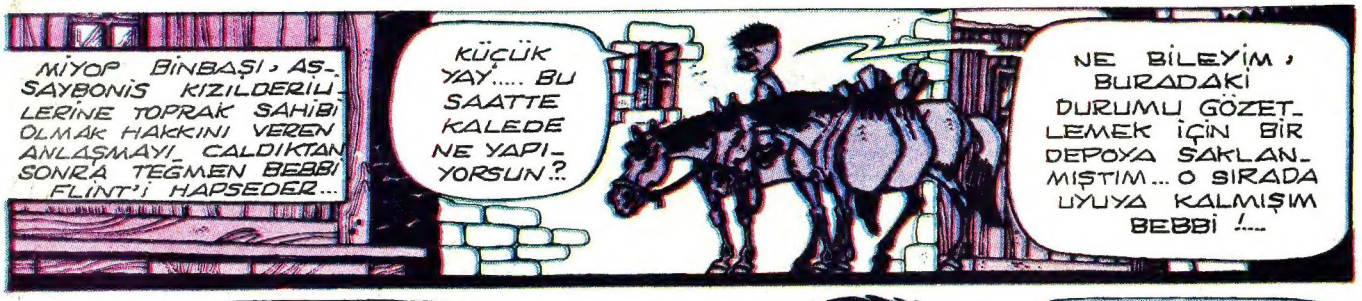
JİM, YALANI ANLAŞILIYOR DİYE KORKU GEÇİRİDİ...

NEDEN İMKÂNSIZ, BİNBAŞIM?..

BELGELERİNİZ TAMAM, AMA ALBAY KELLERİN EMRİ OLMADAN, ADAMLARIMI YERLERİNDEN KIMILDATAMAM...

...YARIN SABAH ZİYARETİNİ BEKLEDİĞİM İÇİN ALBAYI BU SIKINTIYA SOKMAK İSTEMEM... TEHLİKELİ BİR İNGİLİZ CASUSU PARAŞÜTLE BÖLGEYE İNDİĞİ İÇİN ALBAY ÇOK SİNİRLİDİR...

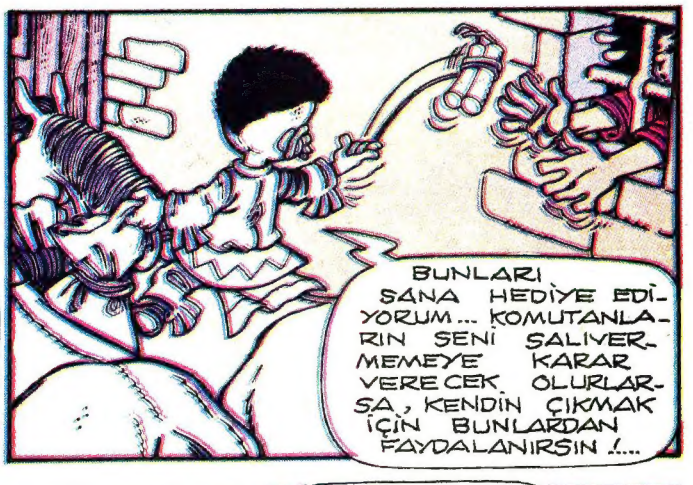

BENİ Mİ ÇAĞIRDINIZ EFENDİM ?.
EVET, GERMAİNE. YÜZBAŞIYI ODASINA GÖTÜR... YÜZBAŞI, ÜÇ MUHAFIZI YARIN ALBAYDAN İSTERSİNİZ...
HA, GERMAİNE, SONRA BANA BİR BARDAK SÜT GETİR... ÜLSERİM BİRAZ SIKINTI VERİYOR.....
BU TARAFTAN EFENDİM !..
JİM ODAYA GELİR GELMEZ...
SİZİ TANIDIĞIMA MEMNUN OLDUM GERMAİNE... JEAN VERGER SİZDEN BAHSETTİ...
SİZİ BEKLİYORDUM, EFENDİM... ŞATOYA GİRMEYİ BAŞARMAK İÇİN ŞAŞILACAK BİR USUL KULLANDINIZ...
HAYIR... KELLER ŞÜPHELİ VE KURNAZDIR... BÖLGEDE BULUNDUĞUMU BİLİYOR... BELGELERİMİN DOĞRU OLUP OLMADIĞINI ARAŞTIRIR...
ANCAK YARISINI BAŞARDIM, GERMAİNE... BİNBAŞININ BENİ HEMEN NEVİLLE İLE BIRAKACAĞINI UMMUŞTUM...
YALANINIZA ALBAY KELLER İNANDIRACAĞINIZI MI DÜŞÜNÜYORSUNUZ ?.
O HALDE KELLER GELMEDEN HAREKETE GEÇMEK ZORUNDASINIZ...
FAKAT, ŞATODAN NASIL ÇIKACAĞIMA DAİR HENÜZ EN UFAK BİR FİKRİM YOK... FELÂKET DE BURADA...
BİR PLÂNIM VAR... ÇOK YAŞLI OLMASAYDIM BUNU GERÇEKLEŞTİRİRDİM... AMA ŞİMDİ SİZ VARSINIZ... BENİ DİNLEYİN !..
İHTİYAR ADAM ALÇAK SESLE JİM'E PLÂNINI ANLATTI... İNGİLİZ AJAN ONU DİKKATLE DİNLERKEN GÖZLERİ GİTTİKÇE ÜMİTLE PARLADI... İKİ ADAM AZ SONRA EL SIKIŞTILAR VE KÂHYA DIŞARI ÇIKTI... ARADAN İKİ SAAT GEÇTİ .....
... KARANLIĞA GÖMÜLEN ŞATO UYKUYA DALMIŞ GİBİYDİ .....
DEVAMI VAR.

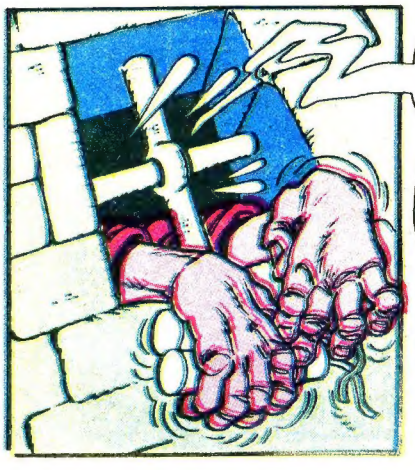

MİYOP BİNBAŞI, ASSAYBONİS KIZILDERİLİLERİNE TOPRAK SAHİBİ OLMAK HAKKINI VEREN ANLAŞMAYI CALDIKTAN SONRA TEĞMEN BEBBİ FLİNT'İ HAPSEDER...
KÜÇÜK YAY..... BU SAATTE KALEDE NE YAPIYORSUN?!
NE BİLEYİM, BURADAKİ DURUMU GÖZETLEMEK İÇİN BİR DEPOYA SAKLANMIŞTIM... O SIRADA UYUYA KALMIŞIM BEBBİ!....

VARIR VARMAZ ORADA DAYAK YİYECEĞİMİ BİLDİĞİM HALDE ŞİMDİ DE KÖYE DÖNÜYORUM!..
O ATLARI NEREDEN ALDIN?.. O TORBALARIN İÇİNDE NE VAR?....

OH, HİÇ BİR ŞEY YOK, BEBBİ... BİRAZ DİNAMİT VAR... BİLİYORSUN, BU SAVAŞ GERÇEKTEN PATLAYACAK OLURSA TAMAMİYLE SİLÂHSIZ KALMAMALIYIZ!...

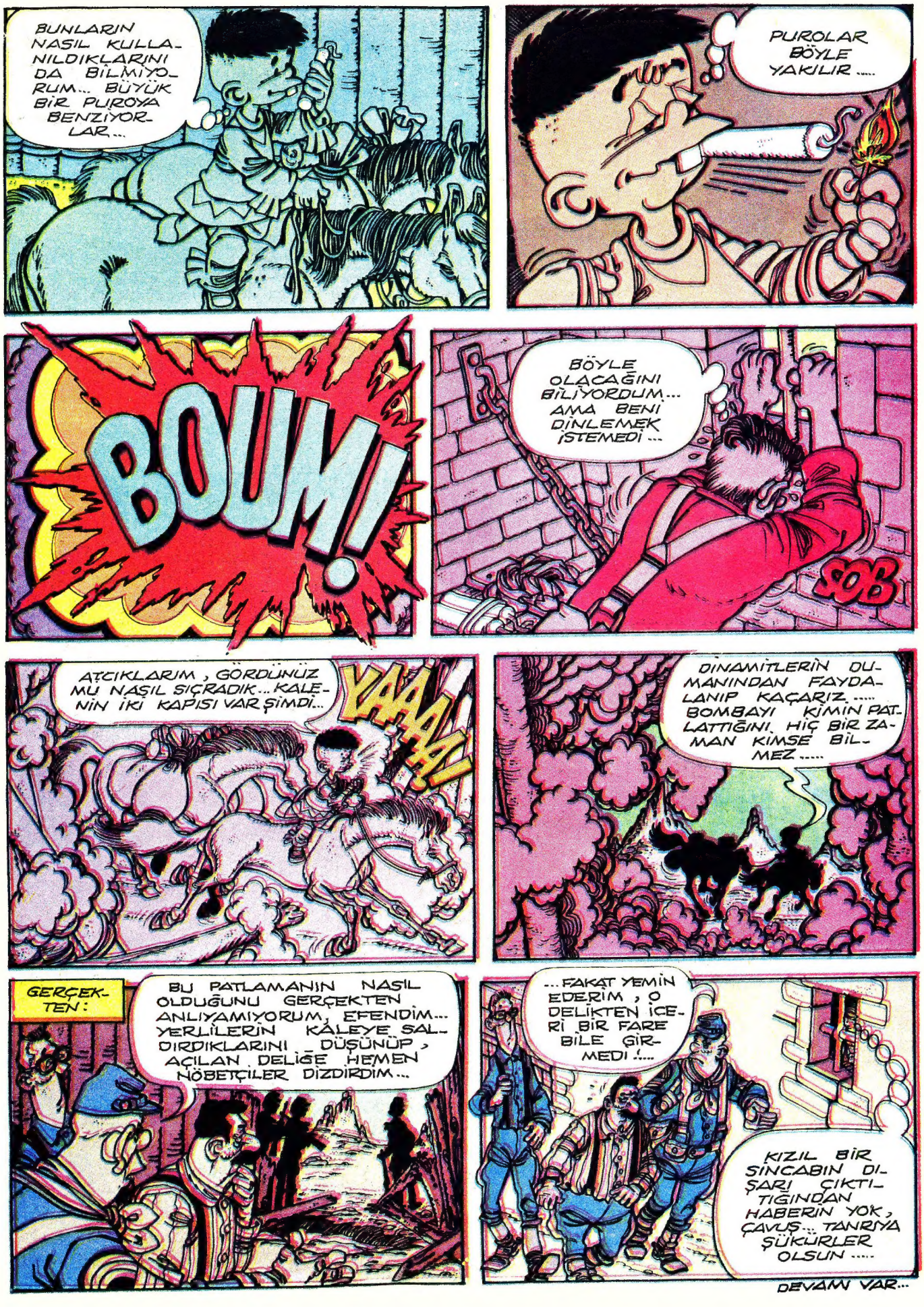
YANILIYOR MUYUM?.. YOKSA ORASI HAPİSHANE Mİ?..
YAZIK, BARIŞ DAVASINA YARDIM EDEYİM DERKEN BURAYA DÜŞTÜM!.... AMA, YARIN SERBEST BIRAKILACAĞIMI SANIYORUM.....


BUNLARI SANA HEDİYE EDİYORUM... KOMUTANLARIN SENİ SALIVERMEMEYE KARAR VERECEK OLURLARSA, KENDİN ÇIKMAK İÇİN BUNLARDAN FAYDALANIRSIN!....

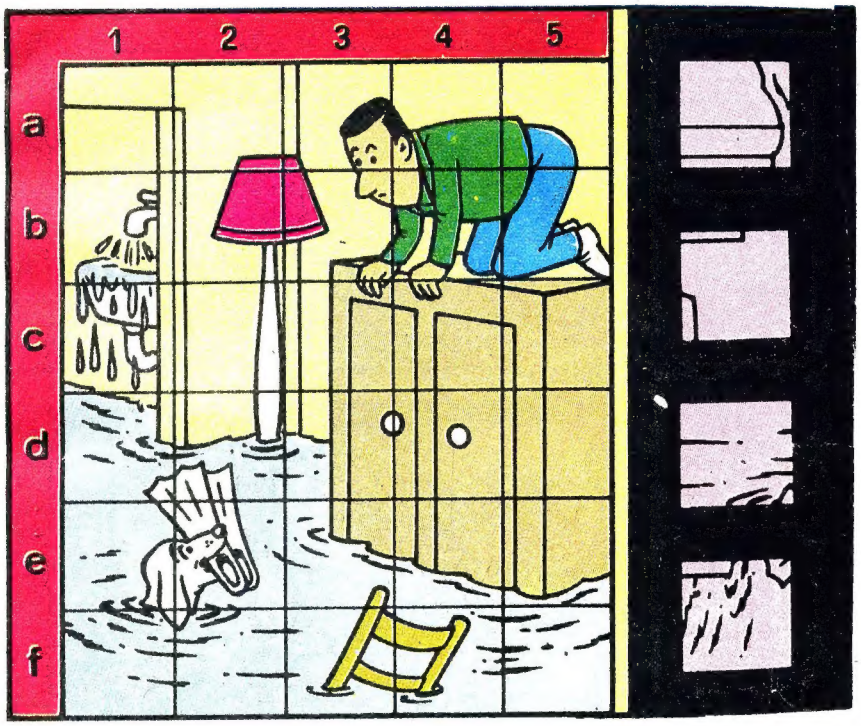


NEREYE GİDİYORSUN, KÜÇÜK DELİ?... O ELİNDEKİLERLE HAVAYA UÇMAN TEHLİKESİ VAR... HEM KAPIDAN DA BIRAKMAZLAR!...
OH, AMA BEN ANA KAPIDAN ÇIKACAK DEĞİLİM!....

ANA KAPIDAN GEÇMİYECEKMİŞ!.... KALENİN TEK KAPISI OLDUĞUNA GÖRE NEREDEN ÇIKACAK?!...


BUNLARIN NASIL KULLANILDIKLARINI DA BİLMİYORUM... BÜYÜK BİR PUROYA BENZİYORLAR...
PUROLAR BÖYLE YAKILIR.....
BOUM!
BÖYLE OLACAĞINI BİLİYORDUM... AMA BENİ DİNLEMEK İSTEMEDİ...
SOB
AÇICIKLARIM, GÖRDÜNÜZ MU NASIL SIÇRADIK... KALENİN İKİ KAPISI VAR ŞİMDİ...
YAAAA!
DİNAMİTLERİN DUMANINDAN FAYDALANIP KAÇARIZ..... BOMBAYI KİMİN PATLATTIĞINI HİÇ BİR ZAMAN KİMSE BİLMEZ.....
GERÇEKTEN:
BU PATLAMANIN NASIL OLDUĞUNU GERÇEKTEN ANLIYAMIYORUM, EFENDİM... YERLİLERİN KALEYE SALDIRDIKLARINI DÜŞÜNÜP, AÇILAN DELİĞE HEMEN NÖBETÇİLER DİZDİRDİM...
...FAKAT YEMİN EDERİM, O DELİKTEN İÇERİ BİR FARE BİLE GİRMEDİ!.....
KIZIL BİR SINCABIN DIŞARI ÇIKTIĞINDAN HABERİN YOK, ÇAVUŞ... TANRIYA ŞÜKÜRLER OLSUN.....
DEVAM VAR...

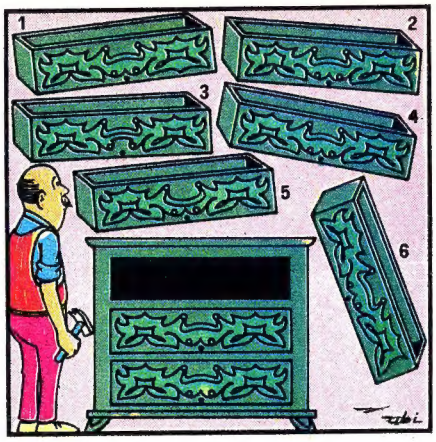
EĞLENCELİ BULMACALAR



AYNI KARELERİ BULUNUZ

Süre : 3 dakika

Sağdaki dört kare de çizgi olarak üstteki resmin içerisinden alınmış ancak yönleri değiştirilmiş. Acaba sağdaki karelerin resimdeki eşleri hangileri?



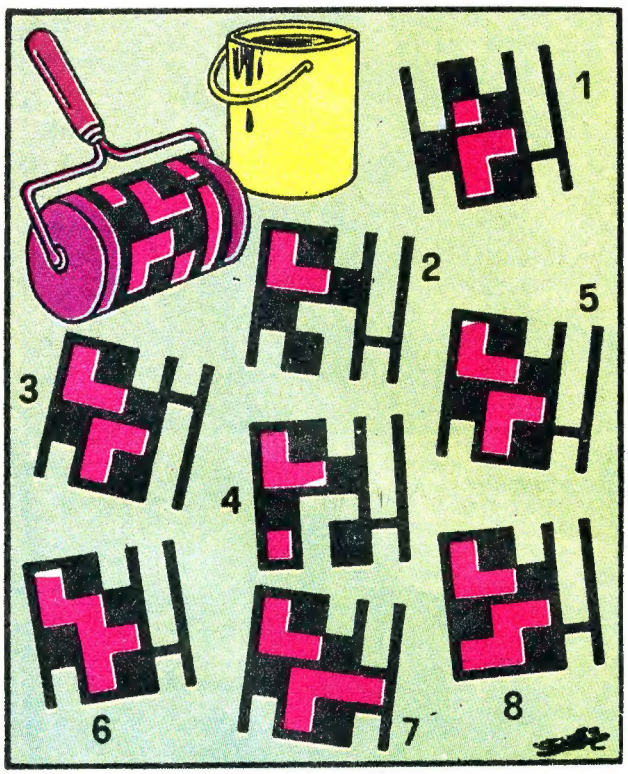
EKSİK GÖZ

Süre : 2 dakika

Komidini tamamlamak üzere olan usta, üstteki gözü şaşırmış. Diğer gözlerin işlemelerine bakarak adama yardım edebilir misiniz?

CEVAPLAR :

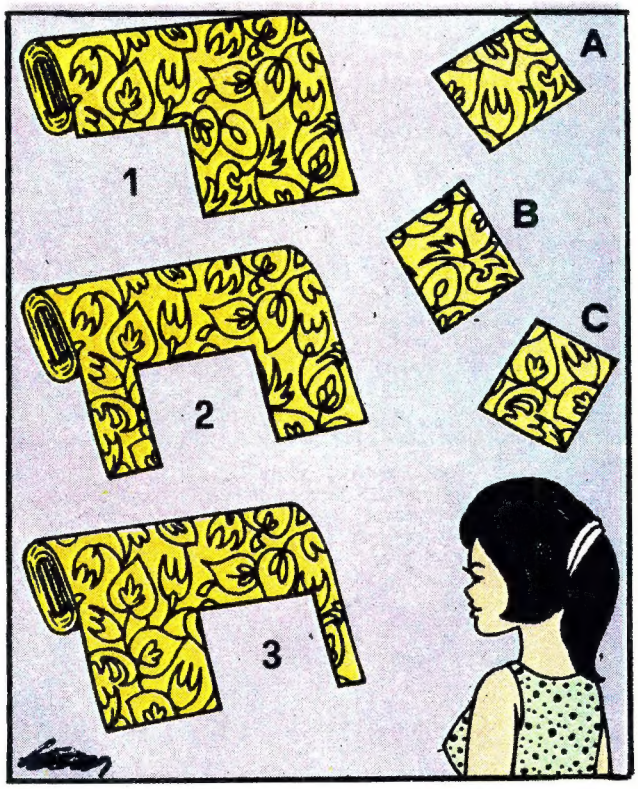
AYNI KARELER : e-5, a-2, f-2, d-1.
SİLİNDİRİN İZİ : 5 no'lu iz. EKSİK GÖZ: 4 no'lu göz. PARÇALARIN TOPLARI: 1-C, 2-A, 3-B.



SİLİNDİRİN İZİ

Süre : 3 dakika

Boyaya batırılmış olan şekilli silindirin izi, üstteki şekillerden hangisi?



PARÇALARIN TOPLARI

Süre : 2 dakika

Sağda görülen A, B, C kumaş parçaları acaba hangi toptan kesilmiş?